

# «Gli Stati Uniti oggi sono un Paese in crisi al centro dei conflitti»

L'americanista Bruno Cartosio in conferenza con Gianni D'Amo in Fondazione per Cittàcomune ricordando Piergiorgio Bellocchio

Anna Anselmi

## PIACENZA

● Un tema complesso, quello affrontato da Bruno Cartosio nel suo ultimo libro "Gli Stati Uniti oggi" (Futura), presentato all'auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano dall'autore introdotto da Gianni D'Amo, presidente dell'associazione politico-culturale Cittàcomune, che ha organizzato l'iniziativa, con lo sguardo rivolto non solo all'appuntamento elettorale con le Presidenziali di novembre Oltreoceano, ma più in generale a ciò che sta succedendo adesso nel mondo.

Il relatore ha aggiunto a un quadro già estremamente complicato un accenno a quanto il volume, chiuso nel settembre 2023, non ha per forza di cose potuto prendere in considerazione, ossia il dramma della guerra in Palestina. Pur essendo infatti le pagine concentrate sulla situazione interna degli Usa, trattandosi di una potenza globale Cartosio ha fornito alcune coordinate per cercare di comprendere il conflitto in corso da due anni in Ucraina, nella consapevolezza che «gli Stati Uniti non sono mai fuori dal quadro, non lo sono per l'Ucraina, non lo sono per la Palestina». D'altra parte il mestiere dello storico impone, davanti agli eventi bellici, di non fermarsi - ha esemplificato lo studioso - alla scintilla che fa scaturire l'incendio, ma di chie-

dersi chi abbia accesso ai fiammiferi e perché avesse i fiammiferi in mano. Il riferimento, nel caso dell'Ucraina, è andato alle fasi che hanno immediatamente preceduto e seguito il crollo dell'Unione Sovietica.

La situazione tra Israele e Palestina è ancora più difficile da districare, con il rischio «ora di dover affrontare estensioni» del conflitto. All'interno gli Usa appaiono segnati da profonde fratture, che li rendono, come recita il sottotitolo del volume, una «democrazia fragile», secondo un'espressione già utilizzata da Biden accanto a quella di «una nazione in crisi».

Cartosio ha richiamato le valutazioni espresse in voti da organismi indipendenti, che hanno «certificato» una clamorosa retrocessione degli Stati Uniti, la cui democrazia sarebbe «in sofferenza». Cartosio ha enucleato alcuni aspetti di questa crisi, che è sia propriamente economico-sociale, con gli Stati Uniti diventati «una plutocrazia, cioè un luogo in cui comandano i grandi ricchi», sia concretizzata nelle divisioni in-

terne, che sono verticali, sulla base di ideologie e appartenenze politiche, sia orizzontali, «tra i grandi ricchi e coloro che non lo sono, dalla classe media in giù, verso il basso». L'esito sono «contrapposizioni spesso estremamente violente. Ci sono più armi di quanti siano gli abitanti, frutto di uno stato di tensione, di paura, di diffidenza reciproca. Il razzismo ha subito un ritorno in auge. Nelle città esistono muri invisibili, però invalicabili. Ci sono aree in cui il bianco è meglio che non vada, in altre dove il nero se non è benvenuto non è ben visto».

Per Cittàcomune l'incontro con Cartosio, che tante volte aveva condiviso il tavolo dei relatori con l'amico piacentino Piergiorgio Bellocchio, il co-fondatore e presidente onorario dell'associazione morto improvvisamente proprio due anni fa, il 18 aprile 2022, ha voluto essere anche un modo non retorico e fattivo per ricordare l'indimenticato scrittore e saggista, direttore delle riviste "Quaderni piacentini" e "Diario". Cartosio ha parlato di «una presenza molto significativa che non c'è, con dispiacere».

Per ripercorrere l'attività culturale condotta da Bellocchio nell'ambito di Cittàcomune - attraverso il profilo dei personaggi omaggiati di anno in anno sulla tessera associativa - è uscito recentemente il libro "Maestri, dodici ritratti e una foto di gruppo con signora", a cura di Gianni D'Amo, edito da Le piccole pagine.



**L'America non è mai fuori dal quadro, per l'Ucraina ed anche per la Palestina»**

## “Perfect blue” di Kon in versione restaurata

Lo psycho-thriller in varie proiezioni dal pomeriggio a mercoledì al Corso

## PIACENZA

● Torna in sala in versione restaurata in 4K lo psycho-thriller "Perfect blue" di Satoshi Kon, uscita nel

1997. Tratto dal romanzo di Yoshikazu Takeuchi, "Perfect blue" ha segnato il debutto alla regia del geniale e visionario maestro dell'animazione autore di titoli di culto come "Paprika", "Tokyo godfathers" e "Paranoia agent", morto nel 2010 a soli 46 anni. Il film mette in scena la storia della cantante Mima che, di fronte allo scarso successo

commerciale, deve abbandonare il microcosmo rosa confetto delle idol per essere "rilanciata" come attrice. Riesce a ottenere la parte di una ragazza psicologicamente instabile nel serial tv "Doppio legame", ma inizia a ricevere minacciosi messaggi anonimi da parte di un fan che non ha tollerato il suo cambiamento d'immagine. Di lì a poco, una serie di incidenti colpisce il set di lavorazione e la stessa Mima inizia a perdere contatto con la propria identità. "Perfect blue" sarà in programma al cinema Corso oggi alle 19.30, domani alle 17 e alle 21 e mercoledì alle 19.30.

Barbara Belzini



Bruno Cartosio e Gianni D'Amo durante l'incontro in Fondazione FOTO DEL PAPA

## BOLZONI E FREGHERI A "DELINEARE"

# E i fumetti finalmente divennero «italiani»

## PIACENZA

● Nella serata conclusiva di "DeLineare", iniziativa dedicata al dialogo tra disegno, fumetto e cinema ideata dall'illustratore Sergio Anelli e organizzata da Cinemaniaci e Arci Piacenza, due eccellenze piacentine del mondo del fumetto, Giovanni Fregghieri, notissimo disegnatore di Bonelli Editore, e Lorenzo Bolzoni, senior designer di Bao Publishing, hanno raccontato la loro storia professionale allo Spazio Rotative di Libertà: «Ho cominciato a disegnare perché mi ero fatto male - ha ricordato Fregghieri -. Avevo un quaderno dove scarabocchiavo per far passare il tempo e quei disegni divertivano un bambino che era in stanza con me, e così ho continuato. Poi verso i 16 o 17 anni ho cominciato a bussare alle porte delle riviste di fumetti, che all'inizio mi hanno rimbalzato, perché do-



Bolzoni e Fregghieri FOTO DEL PAPA

vevo crescere e migliorare, ma quando sono arrivato a 20 anni ho cominciato a lavorare per Intrepido». Vincitore nel 2023 del premio Anafi come miglior disegnatore italiano, il nome di Fregghieri è legato principalmente a Dylan Dog, al quale lavora da oltre 30 anni: «Ogni disegnatore ha preso qualcosa da qualcuno che lo ha preceduto: probabilmente nel mio stile si possono rintracciare 20 autori diversi, ma è diventato qualcosa di inconfondibile. Il disegnatore è il tramite tra lo sceneg-

giatore e il lettore, e io ce la metto tutta per produrre qualcosa che possa appassionare e divertire, con lo stesso spirito che ci metteva Sergio Bonelli, che ci teneva a pubblicare cose belle. Era una persona straordinaria, attentissima ai suoi lavoratori, dal primo all'ultimo: diceva che eravamo una famiglia, ed era davvero un padre per tutti, uno generoso che valorizzava le persone. La sua è una storia imprenditoriale che meriterebbe un documentario».

Entusiasmo confermato da Lorenzo Bolzoni, cresciuto, come tanti della sua generazione, collezionando Tex e Dylan Dog, una passione che poi ha trovato una carriera nella grande avventura editoriale di Bao: «Siamo passati dal portare in Italia fumetti stranieri allo scouting di autori italiani: i nostri libri seguono alcune linee di tendenza. Oltre al genere classico come l'horror o la fantascienza, pubblichiamo storie autobiografiche e reportage, dove gli autori esplorano un momento storico attraverso la propria capacità di raccontare».

Barbara Belzini

## “Berchidda Live” al cinema Jolly e un'introduzione video di Fresu

## SAN NICOLÒ

● Proiezione speciale questa sera al Jolly di San Nicolò che alle 21 propone, in collaborazione con il Piacenza Jazz Club, "Berchidda Live - un viaggio nell'archivio Time in Jazz", costruito con i materiali attraverso i 35 anni del festival ideato e diretto da Paolo Fresu nel suo paese natale, alle pendici del Limbara in Gallura. I registi Mellara, Rossi e

Cabiddu impastano materiali filmici in gran parte inediti per comporre un trascinante film-concerto che intreccia musica e luoghi, emozioni e memorie. Tra gli artisti saliti sul palco di Time in jazz ci sono Ornette Coleman, Stefano Bollani, Omar Sosa, Uri Caine, Art Ensemble of Chicago, Ezio Bosso, Carla Bley, Enrico Rava e Richard Galliano. Il film sarà preceduto da una breve video-introduzione di Paolo Fresu. **Babe**

**MULTISALA CORSO** ☎0523.321985  
Corso Vitt. Emanuele, 81 [www.cinemacorsope.com](http://www.cinemacorsope.com)  
**CIVIL WAR** di Alex Garland  
LUN 22/4 ORE 21:00 PROMO EURO 6  
MART 23/4 ORE 19:00 - MERC 24/4 ORE 21:00  
**PERFECT BLUE** di Satoshi Kon  
EVENTO SPECIALE (RIED IN 4K) - LUN 22/4 ORE 19:30  
MART 23/4 ORE 17:00 - 21:00 - MERC 24/4 ORE 19:30

**JOLLY2** SAN NICOLÒ  
TEL. 0523.760541  
[WWW.JOLLY2.COM](http://WWW.JOLLY2.COM)  
\* OGGI ORE 21,00 - € 6,00 \*  
In collaborazione con  
**PIACENZA JAZZ CLUB**  
**BERCHIDDA LIVE**  
UN VIAGGIO NELL'ARCHIVIO  
TIME IN JAZZ  
LUN 22/4 ORE 21:00  
MART 23/4 ORE 19:30

## CINEMA

Programmazione e orari a cura di Agis Emilia Romagna

### BACK TO BLACK

di Sam Taylor-Johnson con Marisa Abela, Ryan O'Doherty  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**16:10 19:00 21:50**  
POLITEAMA MULTISALA (Piacenza)  
**18:30 21:00**

### CIVIL WAR [2024]

di Alex Garland con Jesse Plemons, Nick Offerman, Kirsten Dunst  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**16:30 19:10 21:40**  
CORSO MULTISALA (Piacenza)  
**21:00**

### CATTIVERIE A DOMICILIO

di Thea Sharrock con Olivia Colman, Anjana Vasan, Hugh Skinner  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**20:30**

### DUNE PARTE DUE

di Denis Villeneuve con Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**20:50**

**BERCHIDDA LIVE - UN VIAGGIO NELL'ARCHIVIO "TIME IN JAZZ"**  
NUOVO JOLLY 2 (Piacenza) **21:00**

### GHOSTBUSTERS - MINACCIA GLACIALE

di Gil Kenan con McKenna Grace, Paul Rudd, Carrie Coon  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**16:00 18:50 20:00 21:30**  
POLITEAMA MULTISALA (Piacenza)  
**21:00**

### GODZILLA E KONG - IL NUOVO IMPERO

di Takashi Yamazaki, Adam Wingard con Dan Stevens, Rebecca Hall, Brian Tyree Henry  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**21:15**

### KUNG FU PANDA 4

di Mike Mitchell, Stephanie Stine  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**16:20 18:40**

### MONKEY MAN

di Dev Patel con Dev Patel, Sharlito Copley, Sobhita Dhulipala  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**21:00**

### OMEN - L'ORIGINE DEL PRESAGIO

di Arkasha Stevenson con Bill Nighy, Ralph Ineson, Nell Tiger Free  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**21:45**

### PERFECT BLUE

di Satoshi Kon  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**17:30 19:45 22:00**  
CORSO MULTISALA (Piacenza)  
**19:30**

### UN MONDO A PARTE [2024]

di Riccardo Milani con Antonio Albanese, Virginia Raffaele  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**18:30**  
POLITEAMA MULTISALA (Piacenza)  
**19:00 21:00**

### PRISCILLA

di Sofia Coppola  
con Jacob Elordi, Cailee Spaeny, R Austin Ball  
MODERNO (Castel S. Giovanni)  
**21:00**

### VITA DA GATTO

di Guillaume Maudatchevsky  
con Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero, Lucie Laurent  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
**16:40 18:45**