



Da sinistra: Gianni D'Amo, Alfonso Berardinelli, Piergiorgio Bellocchio e Luigi Boledi FOTO DEL PAPA

# «Kubrick ha svelato la perversità dietro alle convenzioni sociali»

L'incontro con Berardinelli, Piergiorgio Bellocchio e Boledi ha concluso il ciclo di Cittàcomune dedicato al grande regista

Anna Anselmi

**PIACENZA**

● Perché un ciclo dedicato proprio a Stanley Kubrick e perché la scelta della filmografia di un regista quale occasione per riflettere su questioni chiave del secondo Novecento: all'auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano, l'altra, sera, l'appuntamento conclusivo della serie di incontri e proiezioni organizzata dall'associa-

zione Cittàcomune ha fornito l'occasione di un bilancio e dell'approfondimento di alcuni aspetti dell'opera di uno dei grandi protagonisti della storia del cinema. All'iniziativa, introdotta da Gianni D'Amo, presidente di Cittàcomune, hanno partecipato i critici Alfonso Berardinelli, Piergiorgio Bellocchio e Luigi Boledi, ciascuno portando una propria visione di una cinematografia sintomatica anche per «la sua coerenza e varietà. Oggi che la storia del cinema può

considerarsi conclusa, l'originalità di Kubrick - ha osservato Berardinelli - è ancora più evidente». Con la sua produzione, calata nella società postmoderna dell'ultimo mezzo secolo, il regista ha potuto affrontare le tematiche che più gli interessavano, ossia «l'abuso di potere e la violenza», grazie a una rivisitazione dei generi con cui «catturare e rassicurare un pubblico assuefatto, frastornato da troppi stimoli, salvo poi riuscire - ha argomentato Berardinelli - a sconcertarlo, a sorprenderlo, sottraendogli la certezza abitudinaria a ragionare per luoghi comuni». Per raggiungere i fini che si era prefisso, il regista si avvale di una «precisione perfino iperrealistica» e della «filosofia della favola», con cui mettere in luce «come il verme divoratore del male si annidasse nel frutto innocente del bene morale», fino a «inchiodare lo spettatore di

fronte a vari tipi di sofferenza o puro orrore», come in «Shining» o «Eyes wide shut». Il risultato finale deriva dalla «fusione tra la qualità ipnotica dell'eccellenza tecnica» con la concezione «spesso fobica della distruttività umana». Per Berardinelli, che si è soffermato poi più specificatamente su «Barry Lyndon» (film che «esalta il potere conoscitivo del cinema, ma ne nega il dinamismo, la velocità») e «Eyes wide shut» («molto enigmatico»), nel lasciar affiorare la denuncia contro «l'ipocrisia, la fragilità delle convenzioni e delle apparenze sociali dietro le quali si nasconde qualcosa di perverso», Kubrick «non è stato unicamente uno straordinario moralista sociale, ma un demonologo, uno studioso analitico e visionario del male. I suoi film ci ammoniscono sulla realtà del male che il progresso non solo non sconfigge e non cancella, ma moltiplica in forme nuove, inaspettate».

**Lontano dal realismo**

Piergiorgio Bellocchio ha preso in esame lungometraggi che si discostano dall'altrimenti consueta cifra del «realismo» presente nei film in cui non ci sono dubbi sulle azioni compiute da un personaggio e le sue motivazioni, per al contrario connotarsi per una certa ambiguità, come in «2001: Odissea nello spazio», «Shining» e «Eyes Wide Shut», dove il regista «si diverte a seminare indizi e fatti contraddittori». Luigi Boledi ha accompagnato in un esercizio di lettura di alcune scene, per mostrare l'importanza delle tecniche di montaggio e l'influsso esercitato su Kubrick da un maestro come Eizenstein.



Il giovane organista Federico Perotti domani in Sant'Antonino

# Con Perotti note per l'Hospice sul «Lingiardi-Giani»

Il giovane musicista domani in Sant'Antonino in memoria della pittrice Sanchesì

**PIACENZA**

● Un concerto benefico a favore dell'hospice di Borgonovo, organizzato dall'associazione Amici dell'hospice, è in programma domani alle 16 nella basilica di Sant'Antonino a Piacenza. L'iniziativa, dal titolo «Ti ricordo in musica», è organizzata «in memoria della pittrice Maria Grazia Sanchesì e di coloro che abbiamo amato», consapevoli «della capacità della musica di dare voce ai sentimenti più profondi». Alla console dell'organo Lingiardi-Giani si esibirà il giovane compositore e organista Federico Perotti, che eseguirà musiche di: Johann Sebastian Bach (il Concerto in La minore BWV 593), Vincenzo Antonio Petrali (Adagio per voce umana; Sonata per offertorio), Edward Elgar (da 11 Vesper voluntaries) e Alexandre Guilmant (Sonata n. 1 in Re minore - Finale). Piacentino, Perotti si è diplomato in organo e composizione organistica allievo del maestro Enrico Viccardi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Como, dove ora sta completando gli studi nella città lariana in Composizione principale, affrontati sotto la guida di Carlo Ballarini, Vittorio Zago ed Eros Negri. Ha frequentato master di perfezionamento sull'interpreta-

zione di musica organistica tenuti dai maestri: Montserrat Torrent, Andreas Liebig, Michael Radulescu, Jean-Claude Zehnder, Christopher Stembbridge, Ferdinando Tagliavini e Giancarlo Parodi. Direttore del coro Vox Silvae fondato nel 2015, che anima la liturgia nella chiesa di San Raimondo sul corso, Perotti, classe 1993, è anche titolare dell'antico organo Cavalletti di San Sisto, datato 1545, nonché degli organi di San Raimondo, delle parrocchiali di Saliceto di Cadeo (dove è custodito un cimelio verdiano) e del Sangalli di Pontedello mentre prosegue parallelamente l'attività di compositore.

**Musicista e compositore**

Suoi brani, come la cantata «Veni Redemptor Gentium», sono stati eseguiti da Vox silvae in un concerto all'auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano, mentre a Milano, al Museo del novecento, è stato presentato in dicembre in prima assoluta «Mutazioni per due flauti, due clarinetti e un sax», nell'esecuzione del Collettivo 21 e in gennaio nella stagione concertistica Camerata strumentale Città di Prato il pubblico ha potuto ascoltare la «Galupiana per oboe e archi», scritta sempre da Perotti, le cui musiche spesso attingono alle radici della tradizione, in particolare guardando con attenzione, nel caso dell'organo, al periodo di inizio ottocento.

Anna Anselmi

«E' riuscito a sconcertare e sorprendere un pubblico assuefatto»

«Le tematiche che più gli interessavano erano l'abuso di potere e la violenza»

Circolo LA CAPANNINA  
QUESTA SERA SI BALLA CON L'ORCHESTRA  
**MARCO E GLI AMICI DEL LISCIO**  
Via E. Mattei, 13 - Gragnano Trebb. (Pc)  
Info: 335.8485397  
Eventi per i possessori di tessera AICS (fattibile in loco) contributo associativo per/serata €7

MULTISALA CORSO Corso Vitt. Emanuele, 81 ☎ 0523.321985  
www.cinemacorsopc.com  
OGGI E DOMANI ORE: 17.30-19.30-21.30  
OGGI E DOMANI ORE: 15.00 - 16.10  
**MOONLIGHT**  
Candidato 8 Premi Oscar tra cui Miglior Film e Miglior Regia  
**LA MIA VITA DA ZUCCHINA**  
Candidato al premio Oscar 2017 come Miglior Film d'Animazione

JOLLY2 SAN NICOLÒ TEL. 0523.760541 - WWW.JOLLY2.COM  
RASSEGNA "SPAZIO GIOVANI"  
OGGI: ORE 15,30 - DOMANI: ORE 15,00  
OGGI - FESTA DI CARNEVALE  
**ROCK DOG**  
OGGI: ORE 20,10  
DOMANI: ORE 16,50 - 19,10  
LUNEDÌ E MARTEDÌ: ORE 21,30  
5 NOMINATION OSCAR 2017  
**LION**  
di Garth Davis  
OGGI: ORE 22,30  
DOMANI: ORE 21,30  
**150 MILLIGRAMMI**  
di Emmanuelle Bercot

Multisala IRIS 2000 Corso Vitt. Emanuele 49  
Tel. 0523.334175 - mercoledì riposo  
OGGI E DOMANI: 15.30-17.30-19.30-21.30  
**MAMMA O PAPÀ**  
NEW • NEW • NEW • NEW  
OGGI E DOMANI: 15.30-17.30-19.30-21.30  
**BEATA IGNORANZA**  
OGGI E DOMANI: 15.30-17.30  
**BALLERINA**  
OGGI E DOMANI: 19.20-21.30  
**50 SFUMATURE DI NERO**  
LUNEDÌ INGRESSO €5 - www.multicinema2000.it

Multisala POLITEAMA Via San Siro, 7  
Tel. 0523.328672 - martedì riposo  
NEW • NEW • NEW • NEW  
OGGI E DOMANI: 15.00-17.10-19.20-21.30  
**TRAINSPOTTING 2**  
OGGI E DOMANI: 15.30-18.30-21.30  
**MANCHESTER BY THE SEA**  
NEW • NEW • NEW • NEW  
OGGI E DOMANI: 15.30-17.30-19.30-21.30  
**JACKIE**

UCI CINEMAS PIACENZA Via T. Visconti (PC)  
INFO e PRENOTAZIONI: ★ Tel. 892.960 ★ www.ucicinemas.it ★ LIVECHAT SU FACEBOOK Michela

PROGRAMMAZIONE DA GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO A MARTEDÌ 28 FEBBRAIO

<p><b>TRAINSPOTTING 2 New</b> Feriali alle ore: 16.50-19.30-22.10 Sabato e Domenica alle ore: 14.00-16.50-19.30-22.10 Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.30</p> <p><b>THE GREAT WALL New</b> Feriali alle ore: 17.30-20.00-22.30 Sabato e Domenica alle ore: 15.00-17.30-20.00-22.30 Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.50</p> <p><b>THE GREAT WALLN 3D New</b> - Feriali alle ore: 19.30-22.00 Sabato e Domenica alle ore: 19.30-22.00</p> <p><b>LA MARCIA DEI PINGUINI New</b> Feriali alle ore: 17.20 - Sabato e Domenica alle ore: 14.40-17.20</p> <p><b>BARRIERE New</b> Feriali alle ore: 16.50-19.20 - 22.10 Sabato e Domenica alle ore: 14.00-16.50-19.20-22.10</p> <p><b>BEATA IGNORANZA New</b> Feriali (escluso martedì) alle ore: 17.10-20.00-22.20 Sabato e Domenica alle ore: 14.30-17.10-20.00-22.20 Martedì alle ore: 20.00-22.20 Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.40</p>	<p><b>MAMMA O PAPA'</b> Feriali (escluso lun e mar) alle ore: 17.00-19.50-22.20 Sabato e Domenica alle ore: 14.10-17.00-19.50-22.20 Lunedì e martedì alle ore: 17.00-19.50 Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.40</p> <p><b>AUTOBAHN: FUORI CONTROLLO</b> Feriali (escluso martedì) alle ore: 22.40 Sabato e Domenica alle ore: 22.40</p> <p><b>RESIDENT EVIL THE FINAL CHAPTER</b> Feriali (escluso lun e mar) alle ore: 17.40-22.40 Sabato e Domenica alle ore: 14.30-17.40-22.40 Lunedì e martedì alle ore: 22.40</p> <p><b>RESIDENT EVIL THE FINAL CHAPTER 3D</b> Feriali (escluso lun e mar) alle ore: 20.10 Sabato e Domenica alle ore: 20.10</p> <p><b>BALLERINA</b> Feriali alle ore: 17.10 Sabato e Domenica alle ore: 14.50-17.10</p>	<p><b>CINQUANTA SFUMATURE DI NERO</b> Feriali alle ore: 17.00 - 19.20 - 22.00 - 22.30 Sabato e Domenica alle ore: 14.20 - 17.00 - 19.20 - 22.00 - 22.30 Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.40</p> <p><b>LEGO BATMAN</b> Feriali alle ore: 17.20 - Sabato e Domenica alle ore: 14.50-17.20</p> <p><b>GOOD NIGHT MOMMY</b> - Sabato spettacolo notturno alle ore: 00.45</p> <p><b>LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE</b> Feriali alle ore: 19.35 - Sabato e Domenica alle ore: 19.35</p> <p><b>LA LA LAND</b> - Feriali (escluso giov mart e mer) alle ore: 19.50</p> <p><b>LA BELLA ADDORMENTATA ROH</b> Martedì live alle ore 20.00</p> <p><b>SPLIT - MARTEDÌ RASSEGNA "I FANTASTICI 3 e 1/2"</b> ingresso € 3.50 alle ore: 18.30 - 21.30</p> <p><b>ARRIVAL - LUNEDÌ RASSEGNA ESSAI</b> alle ore: 18.00-21.00</p> <p><b>TRAINSPOTTING 2</b> GIOVEDÌ E MERCOLEDÌ IN LINGUA ORIGINALE alle ore: 20.00</p>
--	---	---