

Elsa Morante e Simone Weil

Domani sera al "Filo" ne parlerà Giancarlo Gaeta

PIACENZA - Una generazione di pensatrici e scrittrici "formata nel cuore drammatico del secolo", le quali non avevano "esitato a spingere lo sguardo fino al fondo dell'abisso, cercando risposte nuove alla crisi". Donne come Simone Weil ed Etty Hillesum, ma anche Elsa Morante, Hannah Arendt e Anna Maria Ortese. "Ciò che è nuovo in queste pensatrici e scrittrici rispetto a Woolf, a Cvetaeva, a Blixen, è la piena consapevolezza della crisi della modernità; cosicché la storia, la politica, la religione, diventano parte costitutiva della loro opera, ne formano anzi il centro".

Proprio a "Lo scandalo" della storia. La presenza di Simone Weil nella vita e nell'opera di Elsa Morante, tra Storia e critica della politica" sarà dedicata, domani alle 21 al Teatro dei Filodrammatici, l'incontro conclusivo del ciclo promosso da Cittàcomune nel centenario della nascita di Elsa Morante (1912-1985). Interverrà Giancarlo Gaeta, docente all'università di Firenze, autore di vari saggi sul pensiero del Novecento, tra cui la raccolta di scritti *Le cose come sono. Etica, politica, religione*, Schweiwiller, dalla quale è stata tratta la citazione iniziale.

Esperto in particolare dell'opera di Simone Weil, Gaeta ha tradotto e curato per Adelphi l'edizione italiana dei *Quaderni*, in quattro volumi, e di numerosi altri scritti della filosofia francese, oltre a dirigere la collana "Le vie" della casa editrice Marietti, per la quale ha



Elsa Morante: domani al "Filo" ultimo incontro del ciclo dedicato alla scrittrice

curato l'antologia: *Simone Weil, Pagine scelte*, 2009. In quanto studioso delle opere della Weil, Gaeta era stato insignito del primo Premio "Elsa Morante", riconoscimento ideato da Alfonso Berardinelli e Patrizia Cavalli con un gruppo di amici (Carlo Cecchi, Piergiorgio Bellocchio, Goffredo Fofi, Franco Serpa, Giorgio Agamben), destinato a un'esistenza piuttosto breve. Vi si ribadiva comunque esplicitamente una sorta di debito di Elsa da Simone Weil, pensatrice molto amata.

Gaeta ripercorrerà nell'opera di entrambe la concezione della storia, elaborata senza quell'attrazione atavica per il potere di cui spesso il pensiero maschile è portatore. La Weil i-

dentificava la storia - in quanto fondata sui documenti provenienti sempre, "per la natura delle cose", dai potenti, dai vincitori - con "una compilazione delle deposizioni fatte dagli assassini circa le loro vittime e se stessi". La Morante precisava, a proposito del suo romanzo *La Storia*, dal sottotitolo: "Uno scandalo che dura da diecimila anni", che: "La storiografia, per quanto esplori, ritrova dovunque lo stesso scandalo incessante. A distanza o da vicino, ogni società umana si rivela un campo straziato, dove una squadra esercita la violenza e una folla la subisce. Ma il fatto che questo male sia sempre esistito non è motivo che gli dia diritto di esistere".

Anna Anselmi

ALLA RICERCA DI NEMO

Cariparma ancora insieme a Disney

PARMA - Il Gruppo Cariparma Crédit Agricole e Disney ancora una volta insieme.

Dopo il lancio del libretto Vyp Junior legato all'uscita nelle sale del film *Rapunzel a Natale 2010* e il lancio di *Winnie the Pooh* e di *Cars 2* nel 2011, le iniziative di Cariparma Crédit Agricole in collaborazione con la casa leader nei film d'animazione continuano con successo.

Oggi, la partnership con Disney si rinnova in occasione del restyling del celebre film *Alla ricerca di Nemo* realizzato in 3D.

Ai clienti che apriranno un nuovo libretto di risparmio VYP Junior, il Gruppo Cariparma Crédit Agricole regala il libro illustrato con le avventure del pesciolino e dei suoi amici, assieme ad altri gadget firmati Disney.

All'iniziativa si abbina l'offerta di un tasso d'interesse promozionale fino al 31 dicembre 2012. Il libretto VYP Junior è completamente senza spese.

Preziosi cori per i terremotati dell'Emilia

Successo a Fiorenzuola per la rassegna Aerco che ha visto in campo cinque gruppi

FIORENZUOLA - La solidarietà verso i terremotati dell'Emilia Romagna Associati Aerco è stato il "motore" che ha animato la quinta edizione della rassegna provinciale di cori organizzata dal Coro Folk di Fiorenzuola con il patrocinio del Comune e dell'Associazione Emiliana Romagnola Cori, andata in scena nel Teatro Verdi della città sull'Arda con la presentazione del presidente del Folk Victor Marchi.

Ma oltre al benefico intento, in merito al quale sono stati raccolti ben cinquecento euro, la serata ha regalato suggestivi momenti di bel canto, grazie alle cinque formazioni vocali che si sono avvicinate sul palco del Verdi: il Coro Folk, il Coro Ana Valnure di Bettola, la "Ghirlandeina" di Modena, il Coro Montenero di Pontedellio e il Coro Voci del Mincio di Marmirolo in provincia di Mantova.

In qualità di "padrone di casa", è toccato alla formazione fiorenzuolana aprire la serata. Sapientemente diretta dalla maestra Renata Molinari, il Coro Folk ha proposto *Mi sum brutt ma sum simpatic*, *La Gigia l'ei malada*, i suggestivi canti di montagna *Il ventinove luglio* e *E col ciffolo del vapore* e la bellissima *Dio del cielo*. Dopo il Folk, è stata la volta del Coro Ana Valnure di Bettola, che diretto da Don Gianrico Fornasari ha incentrato la sua esibizione sui canti di montagna: il suggestivo *Alpini in Libia*, la commovente *Ti ricordi la sera dei baci* (stupendo canto d'amore «di un'intensità straordinaria», come ha commentato il direttore), *Quando vado sul fiume rapido*, *L'usignolo* e *Il testamento*



Sopra il Coro "La Ghirlandeina" di Modena, a fianco le Voci del Mincio di Marmirolo, in provincia di Mantova (foto Lunardini)

del capitano. Degne di nota anche le buone prove dei solisti.

Terza in ordine di apparizione, la corale "Ghirlandeina" di Modena diretta da Massimo Malavasi, che ha invece puntato sul repertorio folkloristico, con canzoni tra cui la simpatica *Il cacciatore del bosco*, la famosissima *Il mazzolin di fiori* e alcuni brani dialettali modenese.

La chiusura del concerto ha riservato due cori formidabili, che davvero si sono contesi la palma di migliore formazione per il bellissimo impasto vocale, l'intonazione perfetta, l'attenzione ai colori e la sensibilità musi-

cale dei loro direttori, e che alla fine crediamo debbano essere considerate con un *ex aequo*: il Coro Montenero di Pontedellio e il Coro Voci del Mincio di Marmirolo. Il primo, diretto dal maestro Mario Azzali, ha incentrato la sua esibizione sul repertorio popolare, con brani come *O cara mama*, *All'alba del mattino* e un'indimenticabile interpretazione del

canto popolare sardo *No po to reposare*.

L'ultima formazione, diretta da Mario Rebecchi, che ha invece regalato momenti di emozione con lo stupendo *Improvviso* di Bepi De Marzi, *Oh montagne*, *Vento di Tasaoro* e *Sotto Sieris*. Alla fine applausi per tutti e ringraziamenti da parte degli organizzatori.

Mauro Bardelli



Un film di Malgoska Szumowska

SONO IN VENDITA I NOSTRI NUOVI ABBONAMENTI

MULTISALA POLITEAMA LUNEDÌ 5 €

VIA SAN SIRO, 7 - TEL. INFO 0523.328672 - MARTEDÌ RIPOSO
www.multicinema2000.it

BREAKING DOWN PARTE II
• Mercoledì: 21.30

ARGO
• Mercoledì: 21.30

HOTEL TRANSILVANIA NO 3D
• Mercoledì: 21.30

MULTISALA CORSO IL TUO CINEMA DI QUALITÀ A PIACENZA LUNEDÌ € 5 MARTEDÌ RIPOSO

Corso Vitt. Emanuele, 81 - TEL. 0523.321985 - www.cinemasorsopc.com

E LA CHIAMANO ESTATE v.M 14 - Merc.: ore 21
Premio miglior regia, premio migliore interpretazione femminile Isabella Ferrari al Festival di Roma 2012

ALI' HA GLI OCCHI AZZURRI - Merc.: ore 21
Premio speciale della giuria al Festival di Roma 2012

Cinema

PIACENZA

IRIS 2000 MULTISALA - Corso Emanuele, 49 - Tel. 0523/334175

Riposo

MULTISALA CORSO - Corso Vittorio Emanuele, 81 - Tel. 0523/321985

E la chiamano Estate di Paolo Franchi con Jean-Marc Barr, Isabella Ferrari 21.00

Ali ha gli occhi azzurri di Claudio Giovannesi con Nader Sarhan, Stefano Rabatti, Brigitte Apruzzesi, Marian Valenti Adrian 21.00

POLITEAMA MULTISALA - Via San Siro, 7 - Tel. 0523/328672

The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner 21.30

Argo di Ben Affleck con Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin, John Goodman 21.30

Hotel Transylvania di Genndy Tartakovsky 21.30

UCI CINEMAS PIACENZA - Via Visconti, 1 - Tel. 0523/572011

Hotel Transylvania di Genndy Tartakovsky 17.30-20.00

Il peggior Natale della mia vita di Alessandro Genovesi con Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi 17.40-19.50-20.20-22.30

Dracula 3D di Dario Argento con Thomas Kretschmann, Marta Gastini 22.20

Venuto al mondo di Sergio Castellitto con Penélope Cruz 17.10-19.45-22.30

Skyfall di Sam Mendes con Daniel Craig, Ralph Fiennes, Javier Bardem 19.20-22.20

End of Watch - Tolleranza zero di David Ayer con Jake Gyllenhaal, Michael Pena, Anna Kendrick, Cody Horn 17.30-20-22.30

The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson 17.30-18.00-19.30-20.00-21.00-22.00-22.30

Un mostro a Parigi 17.30

Paranormal Activity 4 di Henry Joost, Ariel Schulman con Katie Featherston, Kathryn Newton 17.40-20.10-22.20

NUOVO JOLLY - Via Emilia Est, 7/A - S. Nicolo' - Tel. 0523/760541

Elles di Malgorzata Szumowska con Juliette Binoche, Anaïs Demoustier 21.30

ROMA - Via Capra, 48 - Tel. 0523/321328

Film per adulti 15.30-21.00

BOBBIO

LE GRAZIE - Contrada dell'Ospedale, 2 - Tel. 0523/932502

Riposo

BORGONOVO VAL TIDONE

CAPITOL - Via S. Ziliano, 20 - Tel. 0523/862122

Riposo

CASTEL S. GIOVANNI

MODERNO - Via Albesani, 9 - Tel. 0523/842261

Riposo

FIORENZUOLA D'ARDA

CAPITOL - Largo Gabrielli, 6 - Tel. 0523/984927

Riposo

Le trame

ELLES (DRAMMATICO)

Per portare a termine un'inchiesta sul preoccupante dilagare del fenomeno della prostituzione nell'ambiente liceale e universitario, la giornalista Anne (Juliette Binoche) entra in contatto diretto con Alicija e Charlotte, due studentesse di un'universo fatto di arrivismo e potere, in cui le vittime non sono le giovani donne ma i loro clienti, finendo per esserne influenzata.

Nuovo Jolly (Piacenza).

IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA (COMMEDIA)

Paolo e Margherita sono in attesa del loro primo bambino. La gravidanza è quasi giunta al termine quando decidono di trascorrere le vacanze di Natale in un castello di montagna, ospiti insieme a Giorgio e Clara, i genitori di Margherita, di Alberto Caccia, il capo di Giorgio, e di sua figlia Benedetta, anche lei incinta.

Uci Cinemas (Piacenza), Cinelandia (Pieve Fissiraga), Moderno (Lodi), The Space (Montebello della Battaglia).



Juliette Binoche in "Elles"

E LA CHIAMANO ESTATE (DRAMMATICO)

Anna e Dino stanno insieme da molto tempo ma il loro è un legame fuori da ogni schema tradizionale. Non hanno mai consumato la loro passione e il sesso è assente dal loro matrimonio, tanto che per Dino la mancanza di ogni approccio fisico comincia ad essere qualcosa che lo tormenta, trasfigurandosi come uno dei drammi che continuano a forgiare il suo carattere complesso.

Corso (Piacenza).

UN MOSTRO A PARIGI (ANIMAZIONE)

Parigi, 1910. Mentre le strade della città sono totalmente allagate, il proiezionista Emile e l'amico Raoul, fattorino di giorno e inventore di notte, sono spinti dalla curiosità a intrufolarsi nell'abitazione laboratorio di uno scienziato folle, dove un'esplosione causa la fuga di un mostro. Temendo che sia pericoloso, i due si lanciano in una rincorsa caotica ma l'intervento di Lucille, una cantante di cabaret, permette loro di capire che la creatura non è fonte di minaccia per nessuno. Si pone però un altro problema...

Uci Cinemas (Piacenza), The Space (Montebello della Battaglia).

Teatri

TEATRO MUNICIPALE

Piacenza - Via Verdi, 41 - 0523/492255

Riposo

FILODRAMMATICI

Piacenza - Via S. Franca, 33 - 0523/315578

Laboratorio di drammaturgia

ore 17.00

CINE FOX

Caorso - Piazza della Rocca

Riposo

UFFICINA DELLE OMBRE

Piacenza - Via Fulgonio, 7 - 0523/711055

L'officina della fantasia ore 17.00

TEATRO SAN MATTEO

Piacenza - Vicolo San Matteo, 8 - 0523/339251

Riposo

TEATRO GIUSEPPE VERDI

Castel San Giovanni - P.zza Chiesa Maggiore

Riposo