

Stasera al "Filo" il primo incontro dedicato alla scrittrice a cent'anni dalla nascita

«Il mio incontro con la Morante»

Alfonso Berardinelli ricorda: «Ero incredulo e intimidito»

PIACENZA - La conferenza del critico Alfonso Berardinelli aprirà oggi alle ore 21 al Teatro dei Filodrammatici in via Santa Franca il ciclo d'incontri "Storia e storie di Elsa", organizzato dall'associazione politico-culturale Cittàcomune nel centenario della nascita della grande scrittrice romana. Berardinelli, autore di libri quali *Il critico senza mestiere*, *Il Saggiatore*, *La forma del saggio*, *Marsilio*; *Casi critici*, *Quodlibet*; *Poesia non poesia*, Einaudi; *Non incoraggiare il romanzo*, Marsilio; *Leggere è un rischio*, Nottetempo, parlerà di "Elsa Morante e il Novecento". "Romanzo moderno e creazione mitica erano per Elsa la stessa cosa".

Professor Berardinelli, che novità editoriali ha portato la ricorrenza del centenario?

«La maggiore novità è l'epistolario con lettere di Elsa e soprattutto a lei, curato da suo nipote Daniele Morante e appena uscito da Einaudi. È un epistolario molto bello, soprattutto nella prima parte, quando la giovane scrittrice spediva lunghe e stupende lettere ai suoi amici: viene rivelato un suo amore con un inglese, un amore vero e reale come forse nessun altro, ma che finì presto. Negli ultimi anni, almeno da quando l'ho conosciuta, nel 1975, non scriveva più lettere, le pesava molto, e perciò i rapporti con i suoi amici di quegli anni purtroppo non sono documentati. Poi sono stati ristampati, sempre da Einaudi, i suoi due libri di poesia, *Alibi*, del 1958, con un saggio introduttivo di Cesare Garboli, e *Il mondo salvato dai ragazzini*, del 1968, con prefazione di Goffredo Fofi. Sono due scritti critici così analitici e appassionati che una volta letti si ha l'impressione che questi libri poetici siano i più importanti per capire tutta l'opera di Elsa Morante. È uscito anche un libro critico-biografico di Graziella Bernabò e un numero della rivista "Il Giannone" diretta da Antonio Motta, con un'ampia antologia di testi critici e testimonianze».

Come è avvenuto il suo primo incontro con Elsa Morante?

«L'ho incontrata grazie a "Quaderni piacentini", dove era uscito, alla fine del 1974, un mio saggio su *Corporale* di Volponi. Elsa stimava molto Volponi, aveva per lui una profonda simpatia e quel mio saggio le piacque molto. Disse a Piergiorgio Bellocchio e Grazia Cherchi che mi voleva conoscere e così c'incontrammo. Ero incredulo e intimidito, anche perché di lei avevo letto pochissimo. Mi lasciò il suo numero di telefono e mi disse: "Telefona tu, io sono troppo timida". Così ci siamo visti quasi ogni settimana per sei anni. È stata una grande amicizia, straordinariamente priva di scontri e conflitti, come succedeva non di rado con altre sue amicizie. Parlavamo pacatamente e ininterrottamente per ore, da mezzogiorno alle cinque. Poi lei rientrava in casa per scrivere e leggere. Quando lavorava a un romanzo, la sua vita quotidiana era assolutamente disciplinata. Niente uscite serali, pochissime distrazioni. Avevo un figlio piccolo e diverse volte la sera di Natale ha voluto passarla da noi. Diceva che Natale non si può sopportare se non c'è almeno un bambino... I



Alfonso Berardinelli stasera sarà il protagonista del primo incontro su Elsa Morante

regali che portava erano fiabeschi come i suoi libri...».

Elsa Morante è stata uno dei più grandi scrittori del Novecento, eppure profondamente legata alla "forma classica ottocentesca del romanzo". Come si concilia nella sua opera modernità e tradizione, adesione alla realtà e rifugio nella dimensione del mito?

«Non era fatta per distinguere tradizione e modernità, e neppure realismo e mito. Un mito per lei era realistico come una fotografia, anzi molto di più. Il suo modo di concepire la letteratura, il romanzo, la poesia, il racconto, il suo stesso modo di scrivere e perfino la sua lingua tendevano a

trascendere i condizionamenti storici, le tendenze e le mode. Per lei Omero e Sofocle erano presenti e attuali come Rimbaud e Kafka. Amava poeti anacronistici e controtempo come Saba e Penna. I suoi romanzi sono difficilmente classificabili. Lukács ha parlato per lei di "realismo critico". Ma la sua era un'epica moderna che finge il realismo. Credeva che la Storia fosse una mostruosa macchina criminale e una fonte inesauribile di allucinazioni e di falsa morale».

In *Non incoraggiare il romanzo*, lei ha affermato: "Elsa Morante è forse fra gli scrittori italiani di questo secolo colei che ha inventato più personaggi, i

personaggi più memorabili e più dotati di vita propria".

«Fra i suoi personaggi ho sempre preferito quelli secondari o minori. Di solito i suoi protagonisti mi sembrano proiezioni troppo dirette del suo narcisismo o delle sue idolatrie. Non vanno dimenticati i suoi racconti, spesso brevi e perfetti, ognuno con un personaggio, raccolti nello *Sciàle andaluso*. Nella *Storia* ricordo per esempio la vicenda di una prostituta che viene assassinata, ricordo i partigiani, il giovane soldato che muore in Russia, o un ragazzo appena adolescente che si era fatta una capanna sul Tevere e viveva come un dandy vantandosi di essere ricercato dalla polizia... Nei personaggi secondari si vede la sua eccezionale immaginazione epica...».

Nel 1996 lei è stata tra gli artefici del Premio intitolato a Elsa Morante, destinato ad autori che si ispiravano a ciò che la scrittrice aveva più amato.

«Patrizia Cavalli e io, visto come funzionava il Premio Procida, decidemmo di farne uno noi, quasi privato, con una giuria tutta di amici di Elsa, per premiare autori che eravamo certi che Elsa avrebbe premiato. Premio e cena a casa di Patrizia, vicino a Campo dei Fiori. Premiammo Giancarlo Gaeta, curatore delle opere di Simone Weil per Adelphi. E l'anno dopo, Gianfranco Bettin, un giovane scrittore e leader dei Verdi di Marghera. Poi smettemmo. Forse perché era sempre più difficile trovare autori premiabili...».

Anna Anselmi

Con Delle Vigne, Cipelli e Del Giudice masterclass agli Amici della Lirica

PIACENZA - Una masterclass di pianoforte avrà luogo da domani a domenica agli Amici della Lirica. Docenti del corso saranno Nelson Delle Vigne (docente presso l'Ecole Normale "A. Cortot" di Parigi), Paola del Giudice (docente presso il Conservatorio di Reggio Emilia) e Chiara Cipelli (docente presso l'Istituto di Studi Superiori di Cremona). Tale corso è organizzato dal Gruppo Ciampi in collaborazione con gli Amici della Lirica. Le lezioni si svolgeranno nella sede degli "Amici" in vicolo Serafini. Parteciperanno allievi pianisti provenienti da varie città, mentre domenica alle ore 20 ci sarà il concerto finale degli allievi sempre agli Amici della Lirica.



Cipelli, Delle Vigne e Del Giudice: docenti al seminario in programma da domani a domenica agli Amici della Lirica

MULTISALA CORSO IL TUO CINEMA DI QUALITÀ A PIACENZA LUNEDÌ € 5
Corso Vitt. Emanuele, 81 - ☎ 0523.321985 - www.cinemacorsopc.com MARTEDÌ RIPOSO
7 PSICOPATICI con Colin Farrell e Christopher Walken
Giovedì: ore 21
ACCIAIO dal romanzo omonimo di Silvia Avallone
Giovedì: ore 21

SONO IN VENDITA I NOSTRI NUOVI ABBONAMENTI - www.multicinema2000.it

Multisala IRIS2000 Corso Vitt. Emanuele 49 - Tel. 0523.334175 Mercoledì riposo **Lunedì € 5**

Giovedì: 21.15 - Venerdì: 20.20 - 22.30
Sabato: 15.30 - 17.50 - 20.20 - 22.30
Domenica: 15.30 - 17.50 - 21



Giovedì: 21.15 - Venerdì: 20.30 - 22.30
Sabato: 15.15 - 17 - 18.30 - 20.30 - 22.30
Domenica: 15.15 - 17 - 18.30 - 21 **NO 3D**



Giovedì e Venerdì: spett. unico ore 21.30
Sabato e Domenica: 15.30 - 18.30 - 21.30



Multisala POLITEAMA Via San Siro, 7 - Tel. 0523.328672 Martedì riposo **Lunedì € 5**

Giovedì: 21.30 - Venerdì: 20.20 - 22.30
Sabato: 15.30 - 17.30 - 20.20 - 22.30
Domenica: 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30



Giovedì: 21.30 - Venerdì: 20.15 - 22.30
Sabato: 15.30 - 17.30 - 20.15 - 22.30
Domenica: 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30



Venerdì e Sabato: 20.15 - 22.30
Domenica: 15.30 - 17.30 - 19.15 - 21.30



Cinema

PIACENZA

IRIS 2000 MULTISALA - Corso Emanuele, 49 - Tel. 0523/334175
Venuto al mondo di Sergio Castellitto con Penélope Cruz, Emile Hirsch, Adnan Haskovic, Pietro Castellitto, Saadet Aksoy 21.15
Hotel Transylvania di Genndy Tartakovsky 21.15
Skyfall di Sam Mendes con Daniel Craig, Ralph Fiennes, Javier Bardem, Judi Dench, Bérénice Marlohe 21.30
MULTISALA CORSO - Corso Vittorio Emanuele, 81 - Tel. 0523/321985
7 psicopatici di Martin McDonagh 21.00
Acciaio di Stefano Mordini con Vittoria Pucini, Michele Riondino, Matilde Giannini 21.00
POLITEAMA MULTISALA - Via San Siro, 7 - Tel. 0523/328672
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner 21.30
Argo di Ben Affleck con Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin, John Goodman 21.30
Spettacolo teatrale 21.30
UCI CINEMAS PIACENZA - Via Visconti, 1 - Tel. 0523/572011
Hotel Transylvania di Genndy Tartakovsky 17.30

FIORENUOLA D'ARDA

CAPITOL - Largo Gabrielli, 6 - Tel. 0523/984927
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner 21.30
CREMONA
CINEMA CHAPLIN - Via Antiche Fornaci 58 - Tel. 0372/453005
Amour di Michael Haneke 21.00
PIEVIFISSIRAGA
CINELANDIA MULTIPLEX PIEVE - S.S. n. 235 - Tel. 0371/237012
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon 20.10-22.40
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon 20.00-22.30
Hotel Transylvania 20.30
Argo di Ben Affleck con Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin, John Goodman 22.40
Skyfall di Sam Mendes 20.00-22.45
Red Lights di Rodrigo Cortés 22.40
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner 20.20
Venuto al mondo di Sergio Castellitto con Penélope Cruz 20.00-22.40
LODI
DEL VIALE - Viale Rimembranze, 10 - Tel. 0371/426028
Spettacolo teatrale
FANFULLA - Viale Pavia, 4 - Tel. 0371/30740
Diaz di Daniele Vicari 16.00-21.15
MODERNO MULTISALA - Corso Adda, 97 - Tel. 0371/420017
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon 21.30
Skyfall di Sam Mendes 21.15
MONTEBELLO DELLA BATTAGLIA
THE SPACE CINEMA - MONTEBELLO D.B. - Via Mirabella 6 - Tel. 199/757757
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Anna Kendrick, Dakota Fanning 17.15-19.50-22.30
Venuto al mondo di Sergio Castellitto con Penélope Cruz 16.40-19.30-22.20
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon con Kristen Stewart, Robert Pattinson 18.45-21.30
Skyfall di Sam Mendes con Daniel Craig, Ralph Fiennes, Javier Bardem 16.30
Argo di Ben Affleck con Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin 19.30-22.25
7 psicopatici di Martin McDonagh con Colin Farrell, Christopher Walken 19.45
The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 di Bill Condon 18.00-20.45
Hotel Transylvania 17.55-20.10
Hotel Transylvania 3D 22.25
Red Lights di Rodrigo Cortés con Robert De Niro, Cillian Murphy 17.10-19.40-22.15
Skyfall di Sam Mendes con Daniel Craig, Ralph Fiennes, Javier Bardem 17.55-21.10
7 psicopatici di Martin McDonagh con Colin Farrell 17.10-19.45-22.00

Le trame

ACCIAIO (DRAMMATICO)

Le quattordicenni Anna e Francesca sono amiche inseparabili, cresciute all'ombra dei casermoni popolari di via Stalingrado, a Piombino, caseggiati destinati a coloro che si sono spacciati la schiena nell'acciaieria del posto. Sognano un giorno di poter cambiare le loro esistenze, magari spostandosi all'isola d'Elba, dall'altro lato del mare, luogo paradisiaco che credono pieno solo di turisti.

Corso (Piacenza).

THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PARTE 2 (FANTASY)

La nascita di Renesmee, la figlia di Edward e Bella, ha scatenato l'intervento dei Volturi contro i Cullen. Essi infatti credono che si tratti di una bambina immortale e quindi molto pericolosa perché svelerebbe al mondo l'esistenza dei vampiri. I Cullen si vedono perciò costretti a raccogliere intorno a loro un gruppo di vampiri che testimonino il contrario. Tra loro vi è anche Jacob, già innamorato della bambina. **Politeama (Piacenza), Uci Cinemas (Piacenza), Moderno (Castel S. Giovanni), Capitol (Fiorenzuola), Cinelandia (Pieve Fissiraga), Moderno (Lodi), The Space Cinema (Montebello della Battaglia).**



Colin Farrell nel film "7 psicopatici"

LA SPOSA PROMESSA (DRAMMATICO)

Shira proviene da una famiglia di ebrei osservanti, ha 19 anni e si sta preparando alle nozze con un promettevole allievo di una scuola religiosa quando sua sorella muore nel dare alla luce il suo primo figlio. Devastata dal dolore, la madre di Shira si preoccupa che il genero Yochay, rimasto ormai da solo, trovi un'altra moglie e porti via lontano da lei il nipotino. Per evitare che ciò accada, si convince che Shira debba sposare Yochay. Di fronte ai pareri contrastanti di amici e familiari, Shira è combattuta.

Nuovo Jolly (Piacenza).

SKYFALL (AZIONE) Una minacciosa figura, appartenente a un passato di cui nessuno è a conoscenza, torna a tormentare M, chiamata a dar prova della sua lealtà nei confronti dell'intero corpo di agenti segreti MI6, che ha da sempre diretto con coraggio e determinazione. Con l'obiettivo di salvare il gruppo, noncurante dell'alto costo personale che la missione comporta, l'agente 007 non esita a mettersi in azione per aiutare M.

IRIS 2000 (Piacenza), Uci Cinemas (Piacenza), Cinelandia (Pieve Fissiraga), Moderno (Lodi), The Space (Montebello della Battaglia).
7 PSICOPATICI (COMMEDIA) Marty, uno scrittore in crisi creativa per un romanzo che ha già iniziato e poi lasciato in sospeso, viene involontariamente coinvolto nel folle progetto di Billy e Hans, che hanno in mente di rapire un cane per estorcere del denaro ai proprietari. Quando il progetto si concretizza e i due sequestrano l'amato shitzu dello psicotico boss Charlie, Marty scopre di aver trovato l'ispirazione. **Corso (Piacenza), Uci Cinemas (Piacenza), The Space (Montebello della Battaglia).**

Teatri

TEATRO MUNICIPALE

Piacenza - Via Verdi, 41 - 0523/492255
Riposo
FILODRAMMATICI
Piacenza - Via S. Franca, 33 - 0523/315578
Riposo
CINEFOX
Caorso - Piazza della Rocca
Riposo

OFFICINA DELLE OMBRE

Piacenza - Via Fulgonio, 7 - 0523/711055
Riposo
TEATRO SAN MATTEO
Piacenza - Vicolo San Matteo, 8 - 0523/339251
Riposo
TEATRO GIUSEPPE VERDI
Castel San Giovanni - Piazza Chiesa Maggiore
Riposo

JOLLY SAN NICOLÒ TEL. 0523/760541 WWW.JOLLY2.COM
OGGI PRIMA - ORE: 21.30 UNDER 30 € 3,00
LA SPOSA PROMESSA (FILL THE VOID)
Un film di Rama Burshtein